

Título da disciplina : Teoria Social e Cultura – 30 horas

Professora: Patrícia da Silva Santos 2/2018

Descrição: O curso pretende apresentar algumas vertentes da Teoria Social que tomam o fenômeno da cultura como objeto de análise, buscando entender seus pressupostos epistemológicos. A perspectiva geral é demonstrar como a cultura pode ser tomada como meio para o conhecimento da sociedade e destacar os modos como manifestações culturais, obras de arte, música, cinema, literatura, pintura etc. são capazes de expor conteúdos sociais específicos das sociedades nas quais são produzidos. Nesse sentido, a cultura será pensada como um domínio capaz de oferecer notícias acerca do mundo social, seus conflitos, processos e ordenações. Objetivo: indicar como o imaginário e as representações coletivas de uma dada sociedade podem ser inquiridos para a produção de conhecimento sociológico, destacando as articulações entre cultura e outros processos da dinâmica social, como desigualdade, modo de produção capitalista, imperialismo, diferenças étnicas ou de gênero etc.

Conteúdo: 1) As origens da sociologia como ciência da cultura; 2) Cultura como campo de disputa de sentido; 3) Indústria cultural X Obra de arte; 4) Cultura, técnica e capitalismo; 5) Cultura e desigualdade social; 6) Cultura, nação e globalização.

Metodologia: Aulas expositivas e discussões em grupo a respeito dos textos lidos, eventualmente, promoção de seminários (conforme interesse dos alunos).

Avaliação: com base nas discussões em sala a respeito dos textos e temas propostos e em trabalho final relacionado ao tema da disciplina.

Bibliografia (prévia)

ADORNO, Theodor. Dialética do esclarecimento. Tradução Guido Almeida. São Paulo: Zahar, 1985.
BENJAMIN, Walter. "Sobre o conceito de história" e "Eduard Fuchs, colecionador e historiador". In: _____. O anjo da história. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
BENJAMIN, Walter. Magia e Técnica, Arte e política. São Paulo: editora brasiliense, 1994.
BOURDIEU, Pierre. As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
ELIAS, Norbert. Os alemães. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.
ELIAS, Norbert. Mozart: sociologia de um gênio. Rio de Janeiro: Zahar, 1995.
KRACAUER, Siegfried. O ornamento da massa. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
SAID, Edward. Cultura e Imperialismo. Tradução de Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
SIMMEL, George. "O estrangeiro". In: MORAES FILHO, E. (org.). Simmel: Sociologia. São Paulo: Ática, 1983, pp. 182-188.
THOMPSON, E. P. Costumes em comum. Estudos sobre cultura popular tradicional. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
WEBER, Max. "Consideração intermediária", in Sociologia das Religiões e Consideração. Intermediária. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 317-358.